

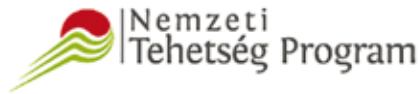
Nagy Brigitta

KOMPLEX FEJLESZTÉSI FORGATÓKÖNYV



Kaposvár
2015

NAGY BRIGITTA • KOMPLEX FEJLESZTÉSI FORGATÓKÖNYV



A kiadvány
az **NTP-EFP-14-0092** számú pályázat
és a **Magyar Tudás Magyar Hatalom Alapítvány**
támogatásával készült.



Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium
Telefon: +36 82 555 900 • Mobil: +36 30 484 7512
Kaposvár, 7400 Álmos vezér u. 1. • www.klebi.sulinet.hu

A dinamikus személyiségprofil és a tehetségazonosító megfigyelési szempontsor **Hujber Tamásné** munkája. Az eredeti egyéni fejlesztési terv dinamikus személyiségprofilná történő továbbfejlesztése regionális szakmai munkaközösségi ötletek alapján valósult meg az **NTP-EFT-MPA-12-011** számú pályázat keretein belül.

ALKOTÓ-SZERKESZTŐ:

Nagy Brigitta

KOMPLEX FEJLESZTÉSI FORGATÓKÖNYV

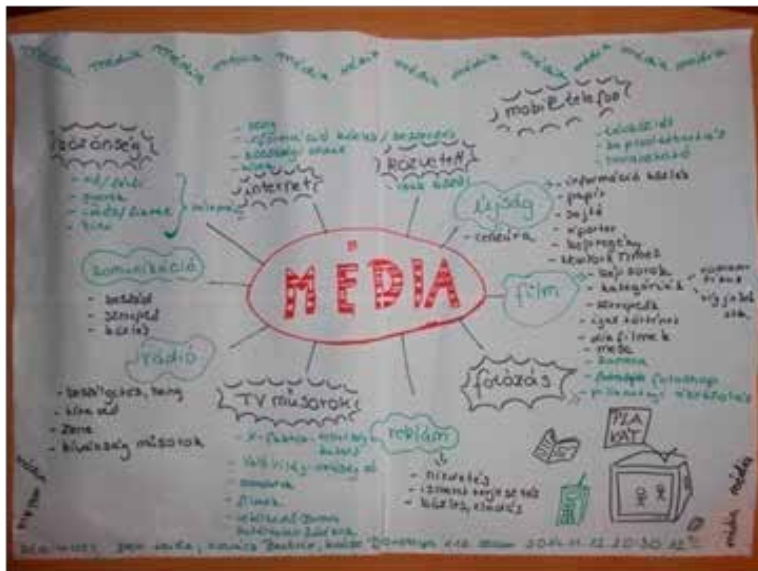


Kaposvár
2015

Tartalom

A speciális egyéni fejlesztési tervről	9
A Komplex Fejlesztési Forгатókönyv munkaterve	19
Diákok reflexiói a programról	21
A „Régen és ma” című pályázat	40
Az internet veszélyei – óraterv	42
Szituációs játékok	46
Dinamikus személyiségprofil	50
Tehetségazonosító megfigyelési szempontsor	54

A Kaposvari Klebelsberg Középiskolai Kollégium intézményén belül az NTP-EFP-14 pályázat keretében speciális egyéni fejlesztési terv került kidolgozásra és megvalósításra a 2014/2015-ös tanévben. A program a térbeli-vizuális, a nyelvészeti és az interperszonális képességterületek fejlesztésére épült. Különlegessége, hogy e három ág a média témájának kibontásával került egy csokorba, melynek köszönhetően a tehetséges diákok pályaválasztással kapcsolatos motivációban részesülhettek, bepillanthattak a munka világába, számos munkakörrel, hivatással találkozhattak. Az öt diáklány Hujber Tamásné szakmai anyagának segítségével lett felmérve, majd dinamikus személyiségprofil kíséretében a programba beválogatva. Az alapismeretek elméleti valamint gyakorlati alkalmazása egyéni, páros és kooperatív feladatokban



gazdag interaktív foglalkozások alatt valósult meg a kollégium falai közt. A kettő határán helyezkedett el a Kapos Televízióban tett látogatások sorozata, majd a program végén a Magyar Televízió működésének megtekintése – az élményen és tapasztalaton alapuló tanulásból adódóan a diákok még eredményesebben mélyíthették el a tanulatokat. A pályázat eszközvásárlást is biztosított: egy praktikus, egy lábú, billenőfejes kameraállvány mellett LED videólámpával bővült a készletünk.

A fejlesztésben részt vevő tehetséges tanulóknak lehetőségük volt más perspektívából betekintést nyerni az ismeretszerzés és rendszerezés, a szövegalkotás és szövegelemzés valamint a képalakítás és képelemzés rejtelmeibe. Új pedagógiai módszerrel, technikával (pl. gondolattérkép) dolgozhattak, szituációs játékokban improvizálhattak, storyboardot (képes forgatókönyv) rajzoltak, forgatókönyvet írtak, hírt, híradót, reklámot elemeztek vagy éppen alkottak. A különböző képkompozíciók, plánok megbeszélése után filmjelenetek interpretációját gyakorolták, filmesztéta szemmel vizsgálva a mozgókép kifejezőeszközeinek együttműködését.

Ezt követően a tanulók megismerték a Kapos Televízió arculatát, műsorait, műsorvezetőit, s az „iskolapadból” kilépve már felkészülten érkezhettek a televízió épületébe és a hozzá tartozó KaposPont internetes hírportál szerkesztőségébe. Miután feltérképezték a szerkesztők, operatőrök, vágók összetett munkáját, a gyakorlatban is kipróbálhatták magukat – kamerát és mikrofont ragadva részesei lehettek egy híryanag összeállításának, valamint interjút készíthettek egymással és a televíziós munkatársakkal egyaránt. Számos kérdés merült fel a média világának

A SPECIÁLIS EGYÉNI FEJLESZTÉSI TERVRŐL



felfedezése közben: *Miért és hogy lesz valakiből szerkesztő, operatőr? Mitől jó egy interjú? Milyen tanácsokkal látnának el egy újságírónak készülő diákot?* Hírek tekintetében milyen egy igazán „kattintékony” cím, mely felkelti az érdeklődést? *Hány hírt dolgoznak fel egy nap?* és hasonlók. A diákok a tavasz témájáról forgathattak, szerkeszthettek hírsanyagot, s közben a megfelelő kamerabeállításokról, az interjúkészítés alapjairól gyűjtöttek tapasztalatokat. A munka során ébredtek rá arra, milyen komplex háttér-munka szükséges egy-egy médiatermék létrejöttéhez. Az információkat közvetítő médiumok kooperációja is felszínre került – összetett képet kaptak a helyi televízió és az országos televíziók mindennapi közös munkájáról, a vágott és a nyersanyagok megosztásáról, majd kiderült számukra, hogy az országos csatornák híradójában sokszor helyi televíziós munkákat láthatnak viszont. A diákok a stúdió és a greenbox rendszer megismerése után egy híradó, egy Dudás Dániel válogatott úszóval lefolytatott interjút tartalmazó sporthíradó és egy időjárás-jelentés felvételét tekinthették meg. A tanulók jártak az operatőri, a vágó- valamint a süketszobában, megnézték egy médiatörténeti kiállítást, a sminkszobában nyomon követték a műsorvezető híradóra készülését. Szélesebb képet kaptak egy hírsanyag megszületésének lépéseiről, a vágás folyamatáról, kulisszatitkok sokaságáról.

Bár a tervezetben nem szerepel, fontos megemlíteni egy a Somogy Megyei Rendőr-főkapitányság által kiírt rövidfilmpályázat sikerét: a versenyre három kollégista tanuló nevezett be, egyikük az egyéni fejlesztési terv diákjai között is megtalálható. A rendezők és operatőrök szerepében jeleskedők bűnmegelőzési kisfilmet hoztak létre.



A cselekményszál szerint egy fiatal lány kortársai közül való 14 éves fiúval chatel; megbeszélnek egy találkozót, ahol egy idegen férfi várja – a lány akkor jön rá, mekkora hibát követett el; a történet végül tragikus véget ér. A tanulságos kisfilm köré egy keszthelyi pedagógus RJR felépítésű óratervet írt, melyet osztályfőnöki órán meg is valósított. A pályázat ítései az I. hely mellett a közönségdíjat is a diákoknak ítélték – utóbbi a kollégium tanulóinak és pedagógusainak összefogását hűen reprezentálja. A filmkészítésben közreműködő diák (Halvaksz Lilla) nyelvészeti képességterületének fejlődését a *Magamra ismerlek* című országos irodalmi esszépályázat II. helyezése is alátámasztja, melyre egy másik egyéni fejlesztési tervben részt vevő diáklány (Szabó Henrietta) szintén értékes, igényes munkát alkotott. A tanulók a feladat szerint kortárs magyar költők sorait állították párhuzamba saját életükkel. A kortárs irodalom ismeretlensége új olvasási módot igényelt a tanulók részéről.

A sikerélmények után országos rövidfilmpályázatot hirdettünk *Régen és Ma* címmel, így más középiskolás diákok produktumaiból is tanulhattak a fejlesztésben szereplők. A filmkészítés mesterségét gyakorolva a diáklányok mozgóképet forgattak *Szerelem régen és ma* címmel. A 3 percet felölelő történet a szerelem örökérvényűségének ábrázolására törekedett. Az alkotást ötletbörze, forgatókönyvírás, technikai megbeszélés, szereplőválogatás előzte meg.

Végül a fővárosban tett két napos kirándulásunk következett. Első nap az MTVA Látogatóközpontjában jártunk, ahol részletes tájékoztatást kaptunk a Magyar Televízióhoz tartozó televíziós csatornák és a Magyar Rádió irányítása

A SPECIÁLIS EGYÉNI FEJLESZTÉSI TERVRŐL



alatt lévő rádióadók működéséről. Láthattunk stúdiókat, műsordíszleteket, köztük a Szálka és a Ridikül műsorok gondosan berendezett miliőjét, valamint egy az MTVA történetéről szóló összefoglaló kisfilmet. Azonban nem csupán a mozivászonról köszönt vissza a múlt – számos régi időkben használt technikai eszközre, például a Chaplin-némafilmek forgatására is alkalmazott Arriflex típusú kamerára csodálkoztunk rá. Egy kisebb stúdióban a diákok ismét kamatoztathatták a már elsajátított tudást: lehetőségük nyílt saját híradós műsorok és időjárás-jelentések összeállítására. A kamerák kezelése mellett sugógépről olvastak, stúdióbeszélgetést folytattak egy-egy adott témáról, és a felvételek alatt a bluebox technikát élesben is átélhették. A műsorokból DVD készült, mely örök emlék marad az alkotók számára. Amellett, hogy a diáklányok összehasonlíthatták egy helyi televízió és több országos televíziós csatorna működését, a térbeli, nyelvészeti, interperszonális képességterületek egymással párhuzamosan kerültek fejlesztésre.

A második napon egy 4D-s mozifilmet is megnéztünk – mivel 4D-ben a mozgókép már nem csupán audiovizuálisan hat a nézőre, hanem a 3D vetítés mozgó ülésekkel összehangolt környezeti hatásokkal (illatok, vízpermet, levegő) egészül ki, hatalmas élményt jelentett a diáklányoknak. A film később a mozgókép kifejezőeszközeinek felelevenítésével megbeszélés tárgyát képezte. A programokat budapesti kirándulások színesítették: sétáltunk a Duna-parton, a főváros utcáin, vagy éppen elmerültünk a Citadelláról nyíló, kivilágított, esti panorámában.

Összességében a program elérte célját: a diákok térbeli-vizuális képességterülete látványos fejlesztésen, fejlőd-



désen ment keresztül, a mozgóképkészítéshez szükséges alapvető ismeretek rögzültek, miközben közösen a média témájával ötvözött, emlékezetes impresszió részeseivé váltak. A különlegesebb perspektívákat már tudatosan keresik, a plánok egyensúlyára szándékosan törekednek. Rövidfilmforgatás során a képkivágásokat és kompozíciókat a megjelenített érzelmekhez, hangulatokhoz, történetekhez igazítják, szélesítve a mozgókép mondanivalóját, üzenetét, értelmezési lehetőségeit. A számos szövegalkotó és szituációs feladatból következően a nyelvészeti és interperszonális képességterület szintén pozitív irányba fejlődött. A diáklányok továbbtanulással kapcsolatos tervei is kezdtek kirajzolódni – a fejlesztés végén többen is jelezték, a későbbiekben szívesen választanának a témával kapcsolatos pályát. A program feladatait és struktúráját (1. Alapismeretek 2. Kapos Tv-ben, KaposPontban tett látogatások 3. Gyakorlati alkalmazás, rövidfilm- és híradókészítés) tekintve előtérbe került a konstruktív pedagógia, a kritikai gondolkodás: a diákok részéről folyamatos kreativitásra, problémamegoldásra, aktivitásra, reflektálásra, a tudás megkonstruálására volt szükség. A kommunikáció és a mozgóképkészítés apróbb fortélyainak megismerése során a térbeli-vizuális, a nyelvészeti

valamint az interperszonális képességterületek fejlesztése mellett egy új látásmód elsajátítása is lezajlott. Remélem, a program résztvevői mindig örömmel gondolkodnak majd vissza az utóbbi hónapok változatos munkájára.



KOMPLEX FEJLESZTÉSI FORGATÓKÖNYV – MUNKATERV

Foglalkozás megnevezése	Foglalkozás időpontja (dátum)	Foglalkozás helyszíne	Foglalkozás órászáma	Foglalkozás témája	Foglalkozás szervezeti kerete	Foglalkozás típusa	Foglalkozást megvalósító szakember	Elvart eredmények
Média, médiumok	2015. február 5.	Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium	2	Médiumok, médiumfajok, médiatörvény, médiaetika. A média hatása. A közönség. Pályázati kiírás konkretizálása	Kérdőív kitöltése egyénileg; interjú, megbeszélés; gondolatérkép készítése párokban; prezentáció	Új ismeret feldolgozó foglalkozás, Tehetség-gondozó Foglalkozás	Nagy Brigitta	Statisztika; diákok felmérése; médiaalapismeretek elsajátítása; nyelvi, interperszonális és térbeli - vizuális tehetségterület fejlődése, logikai gondolkodási képesség fejlesztése
Mi a hír?	2015. február 12.	Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium	2	Feladatok különböző témájú országos és helyi lapok újságírókainak valamint Örkény István egyperces álhireinek felhasználásával. Kreativitást fejlesztő kommunikáció feladatok. Egy televíziós csatorna esti hírműsorának szerkezeti, tartalmi elemzésén alapuló feladatok	Egyéni és páros feladatok; elemzések	Tapasztalati tanulás, gyakorlás, Tehetség-gondozó Foglalkozás	Nagy Brigitta	Médiaalapismeretek elsajátítása; interperszonális és térbeli - vizuális tehetségterület fejlődése, értékrend, értékkorientáció fejlesztése
Reklám	2015. február 19.	Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium	2	A reklámok szerepe, hatása, eszközei. Vetítés: reklámok régen és ma. Reklámelemzés. Beiktatott reklámok, reklámtörvények. Reklámalkotás párokban.	Egyéni és páros feladatok, elemzések; vetítés	Alkotó, tudást alkalmazó foglalkozás, Tehetség-gondozó Foglalkozás	Nagy Brigitta	Médiaalapismeretek elsajátítása; nyelvi, interperszonális és térbeli - vizuális tehetségterület fejlődése
Aktuális műsorok; sztárjelenség	2015. február 26.	Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium	2	Aktuális televíziós műsorok. Vetítés: műsorok régen és ma. Műsorok összehasonlítása. Sztárjelenség: a sztár szerepe a modern társadalomban; a sztár mint ikon.	Csoportmunka; egyéni feladatok; elemzés; vetítés	Tehetség-gondozó Foglalkozás	Nagy Brigitta	Médiaalapismeretek elsajátítása; térbeli - vizuális tehetségterület fejlődése, értékrend, értékkorientáció fejlesztése
Film	2015. március 5.	Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium	2	A mozgókép alapvető kifejezőeszközeinek (képkompozíciók, nézőpontok, képkivágás, kameramozgás, megvilágítás, szinkreelés, ismétlés, zene, idő, hangulatképek stb.) megbeszélése filmrészletek segítségével. A stab tagjai, feladatai. Forgatókönyv, storyboard. Műfajok. Egy filmjelenet elemzése a megbeszéltek alapján.	Egyéni és csoportos feladatok; vetítés, kommunikációs helyzetgyakorlatok	Új ismeret alkalmazása, Feladat-orientált foglalkozás, Tehetség-gondozó Foglalkozás	Nagy Brigitta	Médiaalapismeretek elsajátítása; térbeli - vizuális tehetségterület fejlődése
"Forgatókönyv"	2015. március 12.	Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium	2	Egy lehetséges "forgatókönyv" megírása, összeállítása a fantázia, előzetes ismeretek és az eddig tanultak segítségével.	Egyéni, szövegalkotáson alapuló feladatok, páros, kiscsoportos együttműködésen alapuló feladathelyzetek	Tehetség-gondozó Foglalkozás	Nagy Brigitta	Médiaalapismeretek elsajátítása; nyelvi, interperszonális és térbeli - vizuális tehetségterület fejlődése, személyközi kapcsolatok fejlesztése
A Kapos Televízió arculatának megismerése	2015. március 19.	Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium	2	Felkészülés az egyik helyi televízió valamint a televízió internetes hírportaljának látogatására. A televízió és a szerkesztőség arculatának megismerése. Műsorok, magazinok vetítése, internetes felület megtekintése. Elemző feladatok az eddig tanultak alapján. Kérdések összegyűjtése. Az épület látogatása alatt érvényes szabályok ismertetése.	Vetítés; egyéni és csoportos feladatok	Tehetség-gondozó Foglalkozás	Nagy Brigitta	Nyelvi, interperszonális és térbeli - vizuális tehetségterület fejlődése
Terepmunka - Kapos Televízió I.	2015. március 26.	Kapos Televízió	2	Látogatás a Kapos Televízió székházába valamint a KaposPont szerkesztőségébe. Mediátörténeti kiállítás megtekintése. A televízió és az internetes hírportal működése. Technikai háttér. Hírvadászat, hírvándorlás, hírcsere. Interjúkészítés a televízió munkatársaival.	Élményalapú tanulás; frontális; eszmecsere; ötletbörze; interjú; egyéni és csoportos feladatok	Terepmunka	Nagy Brigitta; Simi Zsolt és Szalai Róbert operatőr; Gulyás Lóránt szerkesztő és riporter	Alapismeretek raktározása, rögtönze, gyakorlati alkalmazása egy működő rendszer megtekintésének segítségével; Nyelvi, interperszonális és térbeli - vizuális tehetségterület fejlődése

KOMPLEX FEJLESZTÉSI FORGATÓKÖNYV – MUNKATERV

Foglalkozás megnevezése	Foglalkozás időpontja (dátum)	Foglalkozás helyszíne	Foglalkozás óraszám	Foglalkozás témája	Foglalkozás szervezeti kerete	Foglalkozás típusa	Foglalkozást megvalósító szakember	Elvart eredmények
Terepmunka - Kapos Televízió II.	2015. március 31.	Kapos Televízió	2	Forgatás; egy lehetséges hiranymag összeállítás a diákok bevonásával. Vágás. Az esti híradó felvételének megtekintése.	Élményalapú tanulás; frontális; egyéni és csoportos feladatok	Terepmunka	Nagy Brigitta; Sinyi Zsolt és Szalai Róbert operatőr; Gulyás Lóránt szerkesztő és riporter	Alapismeretek raktározása, rögzítése, gyakorlati alkalmazása egy működő rendszer megtekintésének segítségével; Nyelvi, interperszonális és térbeli - vizuális tehetségtérület fejlődése
Forgatás - rövidfilm	2015. április 9.	Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium	6	Rövidfilm forgatókönyvének, storyboardjának összeállítása. Forgatás. Folyamatos konzultáció. A tanult alkalmazása a gyakorlatban. Egyéb eszközök, technikák megismerése. Vágás megbeszélése. Tapasztalatok megbeszélése. Kilépőkártyák kitöltése.	Gyakorlati órák; egyéni, páros, csoportos feladatok	Tanult ismeretek gyakorlati alkalmazásának fejlesztése, Tehetség gondozó Foglalkozás	Nagy Brigitta	Alapismeretek gyakorlati alkalmazása; Nyelvi, interperszonális és térbeli - vizuális tehetségtérület fejlődése, szociális képességek fejlesztése
Terepmunka - Média a fővárosban	2015. június 15.	Magyar Televízió és Magyar Rádió	6	Utazás Budapestre: MIVA látogatása (A kétnapos program a terepmunka mellett kiegészül egy 30 órán kívüli 4D filmvetítés megtekintésével)	Élményalapú tanulás; frontális; egyéni és csoportos feladatok	Terepmunka	Nagy Brigitta; a látogatott televíziós csatornák és rádióadók munkatársai	Alapismeretek raktározása, rögzítése, gyakorlati alkalmazása egy működő rendszer megtekintésének segítségével; Nyelvi, interperszonális és térbeli - vizuális tehetségtérület fejlődése





Pajor Eszter

A média témájával összefüggő egyéni fejlesztési terv megvalósításának keretén belül megismerkedhettünk a plánok fajtáival, filmjelenetek elemzéseivel, reklám- és híradóelemzéssel, storyboard készítésével. Bevezettek bennünket a híradózás és filmforgatás háttérébe. Megízlelhettük a rövidfilmek forgatásának sikerét. Belebújhattunk a riporterek bőrébe. Egy rövid ideig mi is kipróbálhattuk, milyen érzés műsorvezetőnek lenni vagy éppen meteoroló-





gusnak. Sok-sok gyönyörű élményben volt részünk, részem. Számomra a legnagyobb benyomást a Kapos Tv tette. Fantasztikus érzés volt látni, hogy az ott dolgozó emberek milyen lelkiismeretesen végzik munkájukat. Látszott, nem csak nyűgnek, hanem megtiszteltetésnek fogják fel hivatásukat. Pályaválasztás előtt állva én is egyszer ilyen lelkiismeretesen szeretnék foglalkozni valamivel, amit szeretek. A foglalkozásoknak köszönhetően a média világa lenyűgöz. Lehet, a későbbiekben ezt az utat fogom választani.



Halvaksz Lilla

Emlékszem, amikor az idei tanév első napjaiban Nagy Briggitta tanárnő azzal keresett meg, hogy olyan foglalkozásokat tartana a kollégiumban, amik a médiával kapcsolatosak. Én személy szerint nagyon örültem neki, mert ebben az irányban szeretnék továbbtanulni, aztán újságíróként elhelyezkedni. Azok egy részének, akik ezek után velem együtt vettek részt a tanárnő foglalkozásain, szintén vannak ilyen jellegű ambíciói, ezért nem csak szórakoztatóak voltak ezek az órák, hanem hasznosak is számunkra.

Rengeteg a médiával kapcsolatos dolgot tanultunk. Első ízben közösen megbeszéltük, mi is az a média. Szó esett a különböző médiumokról, a sajtóműfajokról és még sok más dologról. Először megpróbáltuk a csoport tagjaival egyenként összeszedni az erről már meglévő tudásunkat, gondolatainkat, amiket aztán a tanárnő segítségével sikerült is összerakni.

Aztán a reklámokkal kezdtünk el foglalkozni. Szó esett arról, hogy mit nevezünk reklámnak, hogy reklámok lehetnek plakátok, szórólapok és persze a tévében látott videók, amelyek egy-egy termékre, szolgáltatásra hívják fel a fogyasztók figyelmét.

Majd áttértünk a híradókra. Közösén megfogalmaztuk a hír jelentését. Néztük egy kereskedelmi valamint egy közszolgálati csatorna híradóját. Megbeszéltük ezek struktúráját, beszéltünk a felépítéséről, a látványról, a képi és hangji megjelenítésről, hogy ezeknek egyfajta tekintélyt, komolyságot kell sugározniuk a nézők felé.

Ezek után a tanárnő a videókészítésről, a képbeállításokról, a plánokról mesélt nekünk. Ezt később gyakorlatban is kipróbálhattuk. Jó lehetőségnek tűnt ugyanis, amikor kaptunk egy rövidfilmkészítési pályázatról szóló felhívást. A címe „Az internet veszélyei” volt.

Én úgy vettem észre, hogy bár szorított az idő, és gyorsan kellett elkészülni, azért mindenki élvezte és nagyon jól elvégezte a rá kiosztott feladatot. Először is le kellett írunk a történetet, amit később fel szerettünk volna venni. Majd készítettünk egy úgynevezett képes forgatókönyvet. Ezen megpróbáltuk már láthatóvá tenni, hogy milyen kameraállásból szeretnénk rögzíteni az adott jelenetet. Persze tisztában voltunk vele, hogy a forgatás alatt változni fog az ötleteink egy része. Természetesen így is lett. Főleg, hogy az eső is esett az alatt az idő alatt, mikor az utcai jelenetet tudtuk felvenni. Ez akkor nagyon kellemetlennek tűnt, de mikor megnéztük a kész kisfilmet, remekül illett annak a hangulatához. Hiszen arról szólt a film, hogy egy tizenéves lány az interneten megismerkedik egy vele egyidősnek gondolt sráccal, akivel aztán találkozót beszél





meg egy nem igazán nyilvános, feltűnő helyen. De amikor a lány a helyszínre ér, egy nála jóval idősebb férfit talál ott a fiatal fiú helyett. Ez persze nem is ért jó véget.

Megnyertük a pályázatot ezzel a filmmel. Nagyon örültünk. Az előkészületek és a forgatás is nagyon tetszett a csapatnak.

Az órák keretein belül meglátogattuk a helyi televíziót, a Kapos TV-t is. Itt háromszor voltunk. Először körbevezettek az épületen minket, majd kimehettünk a sétáló utcára forgatni a tavaszról. Az ott készült felvételeket vágtuk össze második alkalommal. Ekkor volt az is, hogy az egyik szerkesztő-műsorvezető tartott nekünk egy kis médiaismereti órát, úgy hogy közben bemutatta a televízió arculatát. Rengeteg hasznos dolgot tanultunk abban a pár órában. Harmadik alkalommal egy híradó

felvételét nézhettük meg. Én, személy szerint akkor jöttem rá, hogy a híradó nem élő, hanem felvételtől megy. De természetesen nem sokkal azelőtt kerül sor a felvételre, hogy leadják azt, a hírek frissessége miatt.

Év vége felé meghirdettünk mi is egy országos rövidfilmpályázatot, „Régen és ma” címmel. Erre mi is elkészítettük a saját kis videónkat, aminek a szerelem volt a témája. Megpróbáltuk bemutatni, milyen is volt régen az ismerkedés, az udvarlás és ugyanez hogy is néz ki napjainkban. Remek hangulatban teltek most is a felvételek.

A foglalkozások zárásaként pedig a tanárnő és a csoport felutazott Budapestre megnézni egy országos televíziót. Egy közszolgálati csatornát látogattunk meg, a Magyar Televíziót. Itt megfigyelhettük és láthattuk, hogy mi a különbség a kisebb, a helyi televízió, a Kapos Tv és egy országos televízió közt.

Ezek az órák legtöbbször jó hangulatban és hasznosan teltek. Nagyon sok új dolgot tudtunk meg erről a területről, olyanokat, amik egyszer még jól jöhetnek mindannyiunknak. Szerintem nyugodtan mondhatom a többiek nevében is, hogy örömmel jártunk be a foglalkozásokra. Nem bánám, ha a jövő tanévtől is ugyanígy elindulna. Még rengeteg minden van, amit tanulhatunk.





Scsepkó Nikolett

Még hétfőn nem gondoltam volna, hogy ilyen nagyszerű élményben lesz részünk. Mikor beléptünk az MTV kapuin már tudtam, hogy felejthetetlen lesz. Nekem különösképpen tetszett a stúdió meg persze a jelmeztár. A stúdióban, vagyis a Ridikül stúdiójában megtudtam azt, hogy a műsorokat előre felveszik, Az MTV-s kirándulásunk végén mi is forgathattunk hírt vagy, akár időjárás előrejelzést. Én inkább a kamerák mögött éreztem jól magam. Nagy élmény volt, hogy a Tv macival és Süsüvel is lefényképezkedhettünk. Kedden a 4D-s moziban egyszerűen fantasztikus volt. A Jurassic World nagyon jó filmnek bizonyult. 4D-ben sokkal másabb egy film... olyan mintha benne lennénk. Például: amikor a dinoszaurusz az áldozatát a vízbe dobta, vi-



zet permeteztek ránk, és akkor mikor a repülőgép felemelkedett, a székek úgy mozgott, mintha mi is felszállni készülnénk.

A székek úgy mozogtak, hogy csak a mozizás után vettem ész-

re, hogy az innivalóm ráborult a nadrágomra. De nem bántam. Nagyszerű élmény volt nagyszerű emberekkel. Kár volt azért, hogy nem több napos kirándulás volt...





Horváth Regina

Nagyon nagy örömmel fogadtuk, mikor megtudtuk, hogy megnyertük azt a pályázatot, ami által betekintheünk az MTVA működésébe és 4D-s moziba is eljuthatunk. Korán reggel indultunk, hogy odaérjünk és minél több időt tudjunk tölteni az MTVA-nál. Miután felértünk Budapestre és kijutottunk a dugóból, akkor látogathattuk meg a várva várt úticélt. Sok időt töltöttünk itt, és betekintést nyerhettünk a régi eszközök működésébe. Láthattuk ezen kívül még a Ridikül műsor és a Szálka műsor díszletét és a rengeteg ruhát a ruhatárban. Majd a végén eljátszhattuk, hogy mi vagyunk a műsorvezetők vagy a meteorológusok. A nagy élmény után megérkeztünk a szállásra. Kis várakozás után megkaptuk a szobánk kulcsait, majd bepakoltuk a holmiainkat. Utána megvacsoráztunk és kicsit körülnéztünk a fővárosban. Miután visszatértünk a szállásra,



gyorsan fogat mostunk és megfürödtünk, majd lefeküdtünk, hogy másnap frissen és kipihenten kezdhezzük utunkat. Reggel korán keltünk, hogy összepakoljunk és odaérjünk a moziba, ahol a Jurassic world-öt nézhettük meg 4D-ben. Az elején nem igazán örültem, hogy ezt a filmet nézzük meg, de a film után teljesen megváltozott a véleményem. Ez a két napos kirándulás nagyon tetszett nekem. Sohasem volt ehhez foghatóban részem. Remélem, valaha eljutok még ezekre a helyekre.





Szabó Henrietta

Már régóta érdekelt, hogy hogyan működik a média világa, hogy milyen az élet a színpalak mögött. Azóta sok mindennel megismerkedhettem. Ellátogattunk a kaposvári televízióhoz (többször is). Látogatóként megnézhattunk ott egy híradó felvételt is. Jó volt látni, hogy élőben használják a greenboxot és a sugógépet. Korábban még nem láttam ilyet. Örülök, hogy tudtam beszélni az ottani operatőrökkel, szerkesztőkkel és műsorvezetőkkel. Amikor megtudtam, hogy a pályázat keretein belül lehetőségem van arra is, hogy meglátogathassak egy országos csatornát, nagyon örültem. Már nagyon vártam, és nem csalódtam. Utunk során össze tudtunk



hasonlítani egy országos és egy városi csatornát. Az MTV-nél az első amit kiszúrtam, egy óriási Süsü volt, amivel még képeket is készíthettünk. De a java csak ezután kezdődött: megmutatták nekünk az első kamerákat, melyek még nálam is nagyobbak voltak.

Azután megnézhattuk az MTV történetéről készült kisfilmet, és körbevezettek bennünket. A bemutatás után elkészíthettük a saját műsorunkat: készítettünk híradó műsort és időjárás-jelentéseket is. Mindenki kipróbálhatta, hogy milyen a kamera előtt és mögött lenni egyaránt.

A budapesti utunk során ez tetszett a legjobban. Fantasztikus volt a barátaimmal elkészíteni egy híradót, és örülök annak, hogy lehetőséget kaptam ezekre.



PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

A Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium „*Régen és ma*” címmel országos rövidfilmpályázatot hirdet középiskolás diákok számára.

A felhívásra olyan 1-3 perc terjedelmű alkotásokat várunk, melyek a mozgókép kifejezőeszközeinek segítségével törekednek egy szabadon választott téma (pl.: egy tárgy, érzelem, cselekvés, kérdéskör) múltban és jelenben való bemutatására, összehasonlítására, párhuzamba állítására. A pályázat célja, hogy a fiatalok elgondolkodjanak a múlt időben rejlő változás és változatlanág egyensúlyán. A filmek bármilyen mozgókép rögzítésére alkalmas eszközzel készülhetnek: videokamera, fényképezőgép, mobiltelefon stb.



A kisfilmeket szakmai zsűri értékeli.

A három legjobb film alkotói jutalomban részesülnek.

Beküldési határidő: 2015. május 28.

A pályamunkák beküldésének módja:

- A DVD-re rögzített filmeket „Rövidfilmpályázat” jeligével a következő címre küldhetitek:
Nagy Brigitta nevelőtanár részére, Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium,
7400 Kaposvár, Álmos vezér u. 1.
- Videómegosztó vagy óriásfajlt küldő oldalra való feltöltés esetén a következő e-mail címre várjuk a linkeket: rovidfilmpalyazat@gmail.com

További részletek a Facebookon: <http://on.fb.me/1cm3WW1>

Kérjük, ne felejtsetek el mellékelni az intézmény nevét, az alkotók névsorát valamint az alkotásban segítő mentortanár nevét!

A „Régen és ma” című rövidfilmpályázat keretén belül

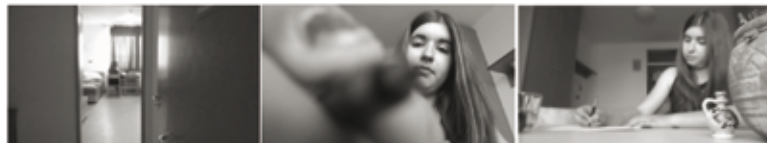
SZERELEM RÉGEN ÉS MA



FORGATÓKÖNYV

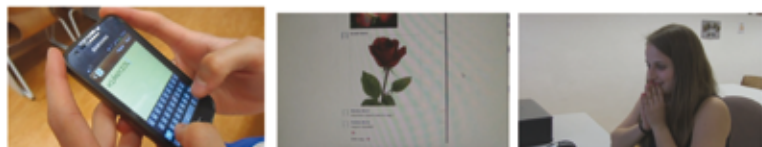
„Régen és Ma” rövidfilmpályázat:	<i>„A felhívásra olyan 1-3 perc terjedelmű alkotásokat várunk, melyek a mozgókép kifejezőeszközeinek segítségével törekednek egy szabadon választott téma (pl.: egy tárgy, érzelem, cselekvés, kérdéskör) múltban és jelenben való bemutatására, összehasonlítására, párhuzamba állítására. A pályázat célja, hogy a fiatalok elgondolkodjanak a múlt időben rejlő változás és változatlanság egyensúlyán.”</i>
Cím:	Szerelm régen és ma
Cél:	A szerelem örökvényűségének bemutatása. A fekete-fehér jelenetek érzékeltek a szerelem múltban való ábrázolását, míg a színes képek a jelen történéseit. A múlt és jelen jeleneteit különböző tárgyak, szimbólumok, cselekedetek kötik össze. A napjainkban játszódó színes zárókép (két kéz egymásba kulcsolva) végül átúszik fekete-fehérbe, melynek köszönhetően egyértelművé válik a mondanivaló: az idő múlik, a világ folyamatosan változik, de a szerelem örök érték marad.
Helyszín:	Szoba, osztályterem, büfé előtti közösségi tér, park
Idő:	1-3 perc
Szereplők:	Négy szereplő: -egy színes jelenetekben játszó jelenkori szerelmespár -egy fekete-fehér jelenetekben játszó, régi időket idéző szerelmespár
Jelmez:	Klasszikus női egészruha, ing, kalap, valamint napjaink öltözködési szokásait tükröző ruhák
Kellékek:	Mobiltelefon és számítógép internetelérhetőséggel, toll, papír, dísz tárgyak, koffér, piknikhez szükséges gyümölcsök és egyéb élelmiszerek, pohár, bögrék, napszemüveg, pokróc, egy szál virág, pizza ketchuppal rajzolt szívvel a tetején
Szöveg:	Narráció és párbeszéd nincs; a film elején felirat („Szerelm régen és ma”)
Zene:	Youtube Hangkönyvtárából származó jogdíjmentesen letölthető és felhasználható zeneszám
Technikai eszközök:	Kamera, kameraállvány, laptop, videóvágásra alkalmas program, melynek segítségével fekete-fehér effekt is kerül egyes jelenetek képeire

JELENET	LEÍRÁS
1. Jelenet Kép: fekete-fehér Kor: régmúlt Helyszín: folyosó → szoba Szereplők: régi időköt idéző szerelmespár lány tagja Jelmez: klasszikus egészruha Kellékek: toll, papír, egy-két dísz tárgy az íróasztalra	A kamera a folyosóról indul. Az operatőr rövid séta után benyit egy szobába. Az íróasztalhoz közelít, ahol egy fiatal lány háttal ül a kamerának, és éppen szerelmes levelet ír. Totálkép az ajtó nyitása során. Szekond szemből, az asztal túlsó oldaláról. Közeli a kézzel, írás folyamatáról. Érdekesebb képkompozíciók: makrokép üveg pohárról, melyen keresztül látszik a lány arca; toll közelít a kameralencséhez stb. Végül: közelítés az írásra – a levél zárásánál egyértelműen kiolvasható szerelmes szavak, pl.: „Hiányzol!” „Szeretlek!”



Párhuzam az 1. és 2. jelenet között:
 Régen kézzel írt szerelmeslevelek → Napjainkban elektronikus üzenetek

2. jelenet Kép: színes Kor: napjaink Helyszín: osztályterem/osztályterem Szereplők: jelenkori szerelmespár két tagja különböző vagy azonos helyszínen (utóbbi esetben elkülönülve egymástól) Jelmez: a szereplők napjaink öltözködési szokásait követik Kellékek: mobiltelefon és számítógép internetelérhetőséggel	Míg régen a szerelmesek levelet írtak egymásnak, ma elektronikusan juttatják el egymáshoz üzeneteiket. Az előző jelenet végén olvasható levél szavai visszaköszönnek, azonban itt már mobiltelefonon íródik a szöveg. Közeli felvétel a telefon képernyőjéről, fiú kezéről. A szereplő virágot ábrázoló képeket keres az interneten. Közeli kép a képernyő görgetéséről, majd felvétel a számítógép előtt közösségi oldalt böngésző szerelméről. Totál és szekond a chatelő lányról. A lány üzenetet kap. Közeli a számítógép képernyőjén megjelenő rózsáról, majd a lány boldog arcáról (premier plán után esetleg szuper plán).
---	--



Párhuzam a 2. és 3. jelenet között: Napjainkban megjelent a chat → Régen szóbeli kommunikáció, csevegés Napjainkban gyakori az elektronikusan küldött ábra, pl. virág → Régen élő virág	
3. Jelenet Kép: fekete-fehér Kor: régmúlt Helyszín: külső helyszín, zöld környezet, park Szereplők: régmúlt szerelmespárja Jelmez: klasszikus egészruha, ing, kalap Kellékek: piknikhez szükséges gyümölcsök és egyéb élelmiszerek, koffer, pohár, bögrék, napszemüveg, pokróc, egy szál virág	A régmúltat idéző szerelmespár zöld környezetben piknikezik. Egy lomb alatt félárnékban helyezkednek el, így a levelek és a fény játéka megjelenik ruhájukon, arcuk mégsincs árnyékban. A kedélyes csevegés közben a fiú egy szál virágot nyújt át a lánynak. Láthatóan jól érzik magukat egymás társaságában, de tartják a megfelelő távolságot. Egy érintés lelhető fel a jelenetben: a fiú udvariasan megcsókolja a lány kezét. Érdekesebb képkompozíciók, kameramozgások: nagytotál fűszálakkal a környezet meghatározása érdekében; fatörzs mögül előbújó kamera stb. Szekond, kistotál, körsvenk a párról. Premier plán a szereplőkről, esetleg szuper plán az arcokról, szemekről, kezekről → érzelmek tükrözése a mozgókép kifejezőeszközeinek segítségével.
Párhuzam a 3. és 4. jelenet között: Régen gyakoribb volt a romantikus piknik → Ma megjelentek a gyorséttermek Régen megtartották a kellő távolságot → Napjainkban eltűntek e távolságok Régen udvarias gesztusok, pl.: kézcsók → Olykor még napjainkban is fellelhetők	
4. Jelenet Kép: színes Kor: napjaink Helyszín: büfé előtti közösségi tér asztalokkal Szereplők: jelenkori szerelmespár Kellékek: pizza, ketchuppal rajzolt szív a tetején Jelmez: a szereplők napjaink öltözködési szokásait követik	A pár egy büfé előtti asztalnál ül. Az asztalon egy pizza van, tetején ketchuppal rajzolt szív látható. Az előző jelenettel ellentétben napjaink fiataljainál több érintés, ölelés, összebújás vehető észre. Nagytotál, kistotál a beszélgető fiúról és lányról. Közeli kép a pizzáról. Érdekesebb képkompozíciók: felvétel a büfé belső teréből az ablakon keresztül különböző tárgyak közül pl.: édességek, cukrok, nyalókák. Premier plán a szereplőkről, esetleg szuper plán arcokról, szemről, szájról. Egy pizzaszélet hiányzik, helyén a pár összekulcsolt keze látható közlőről, kiegészítve a kerek és a szív alakú formát. A színes kép végül fekete-fehérbe, majd feketebe úszik át. A zárókép érzékelteti a szerelem örökvényűségét.



Fényképek a forgatásról:



A „Régen és ma” című pályázat dobogós alkotásainak értékelése a szakmai zsűri véleménye alapján

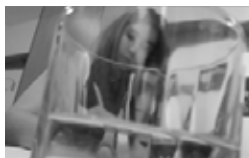
1. hely – „The Sound”

A film címe - annak ellenére, hogy lehetett volna magyarosítani - nagyon találó. Nagyjából egy zenei stílusegyveleget láthattunk. Látszott, hogy komolyan vették és nem fordultatok át paródiakészítésbe. Jól bántatok a technikával, ezzel egyértelműen visszajött a zenei műfajok közötti alapvető különbség a népzene-től a rockig. Egyetlen dolog nem világos: a végén a rohanó szereplő mit mondott a „Köszönöm!” után? Egy visszhangos aluljáróban nehéz forgatni, de legközelebb próbáljatok jobb minőségű hangot rögzíteni, esetleg utószinkront használni. A befejező poén a hangszert ragadó két takarítóval megfelelően lezárta a történetet, megadta a film mondanivalóját. Összességében szép munka.



2. hely – „Szerelem régen és ma”

A korok közti váltásokat talán mozgókép helyett fotókkal lehetett volna még jobban elkülöníteni, nem csak a fekete-fehér hatással. A poháron áttekintő kamera különösen egyedi megoldás volt. Szépek a képváltások. Feltűnően ügyeltetek a közeli/távoli plánok egyensúlyára. Arra legközelebb figyeljtek, hogy egy korabeli szereplőn ne legyen sportcipő! Finom, kiegyensúlyozott film.



3. hely – „Tojás régen és ma”

A lelkesedéseitek nagyon visszajött a filmből. Olykor túlságosan is. Talán többet adott volna a film, ha a tojás valódi felhasználhatóságát domborítjátok ki, mert ennyi erővel bármire fel lehetne használni, csak morbid legyen. Jól látszik, hogy mesterien kezelitek az eszközöket, de nem kell feltétlenül minden funkciót kihasználni csak azért, mert van. A kevesebb több lehetett volna, de mindenképpen dobogós alkotás.



Az internet veszélyei – óraterv

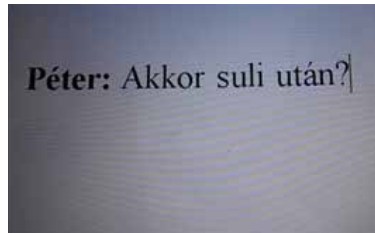
– A Somogy Megyei Rendőr-főkapitányság által kiírt rövidfilmpályázatra készítette Halvaksz Lilla, Balogh Ibolya és Kispeti Leila. Felkészítő tanár: Nagy Brigitta. A filmben Kispeti Leila és Erdős Kornél szerepel. I. helyezett és közönségdíjas alkotás. A film rövid története: egy fiatal lány kortársai közül való fiúval chatel, megbeszélnek egy találkozót, de a várt 14 éves fiú helyett egy idegen, felnőtt férfi várja – a lány akkor jön rá, mekkora hibát követett el, amiért tervéről nem értesített senkit. A történet végül tragikus véget ér.

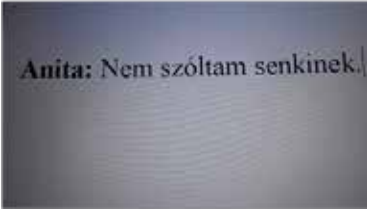
– Az óratervet a filmhez kapcsolódóan készítette és megvalósította: Tolnai Tímea

– Megvalósítás helyszíne: Keszthely, Farkas Edit Római Katolikus Szakképző Iskola és Kollégium, 10. osztály, osztályfőnöki óra

– Megvalósítás ideje: 2014/2015-ös tanév II. félév

Néhány kép a filmből:





KOMPLEX FEJLESZTÉSI FORGATÓKÖNYV

RJR/Ráfördített idő	Feladat	Cél	Munkaforma	Eszközök
Ráhangelődés 10 perc	1.) Játsszunk asszociációs játékokat! Alakítsunk kört, üljünk le! Én mondok egy szót vagy kifejezést, és körben mindenki elmondja, hogy milyen szó vagy kifejezés jutott arról eszébe! – Arra kérlek Titeket, hogy hallgassuk meg egymást, ne vágjunk egymás szavába!	a témára való ráhangolódás	közös	asszociációs kártyák (internet, mobiltelefon, facebook, profil, üzenet, chat stb.)
Jelentésteremtés 25 perc	2.) Alakítsunk 3-4 fős kiscsoportokat! Nézzünk meg közösen egy rövidfilmet! A filmet egy-egy ponton meg fogom állítani, arra kérlek Titeket, hogy minden megállított pillanat után sorban mondjátok el, hogy mit gondoltok, hogyan folytatódik majd a történet! – Játsszátok el rövid jelenetben az eseményeket!	jóslás, ok-okozat feltárása, az internetes zaklatás gyakorlati példán keresztül történő bemutatása Szociális, kommunikációs kompetenciák fejlesztése	csoportos	rövidfilm: http://kapos.hu/hirek/kek-hirek/2015-03-27/kozonszegdijrol-donthettek.html (1. videó) 1. szünet – 52mp 2. szünet – 1:19 3. szünet – 1:46 4. szünet – vége
	3.) Beszéljétek meg vajon milyen jövő vár Anitára! Allóképként jelenítsétek meg a lány jövőjét! A kész állóképen belül, akinek megérintem a vállát, hangosítsa ki az általa megformált szereplő gondolatát!	A látottak feldolgozása, ok-okozati viszonyok feltárása	csoportos	–
	4.) 5 évvel később találunk egy levelet Anitától, mi állhat benne? Írjuk le!	A látottak feldolgozása, ok-okozati viszonyok feltárása	csoportos	papír, toll
Reflektálás 10 perc	5.) Utazzunk vissza az időben! Képzeljük el, hogy Anita a barátnőnk, és elmeséli nekünk, hogy egy titokzatos fiúval levelezik. Milyen tanácsokat adnának neki? (forró székkel is eljátszható ha jut rá még idő)	reflexió, összegzés, kitekintés, az órán látottak, hallottak feldolgozása	közös	–

Reflexiók:

Diákok:

- nyitottak és érdeklődőek voltak
- a kisfilm első leállítását után már sejtették, hogy mi lesz a téma
- felelőtlennek tartották Anitát
- tanácsaik: ellenőrizzük le kivel chatelünk, profilkép nélküli Facebook felhasználóval ne vegyük fel a kapcsolatot, kerüljük a zaklatókat (tiltással), vakrandevút csak nyilvános helyen szervezzünk (vagy egyáltalán ne)

Pedagógus:

- elítélően nyilatkoztak Anitával kapcsolatban
- elmondták élményeiket, felvilágosultan beszéltek az internet veszélyeiről

- a film jól felhasználható az internet veszélyeinek bemutatására
- amennyiben dupla óra áll rendelkezésre a következő momentumokkal egészíteném ki az óravázlatomat:
 - a) Anita eltűnése után szakértői csoportok (gyermekvédelem, pedagógus, nyomozó rendőrök)
 - b) Mi lett volna ha? (hol állítanánk meg az eseményeket és terelnénk más irányba?)
 - c) Egyéni élmények megosztása a tanóra végén
 - d) „10 parancsolat” amit minden internetező fiatalnak be kellene tartania
 - e) Képregény – Milyen jeleneteket láttunk a filmben?



SZITUÁCIÓS JÁTÉKOK

**A NYELVÉSZETI ÉS INTERPERSZONÁLIS KÉPESSÉGTERÜLET FEJLESZTÉSE
ÉRDEKÉBEN A BEUGRÓ CÍMŰ MŰSOR ÉS TÁRSASJÁTÉK MINTÁJÁRA ÖSZ-
SZEÁLLÍTOTT SZITUÁCIÓS FELADATSOR**

ZSEBSZÖVEG

„2 JÁTEKOS VESZ RÉSZT A JELENETBEN. A JÁTEKOSOK A JÁ-
TÉK ELEJÉN FEJENKÉNT 4 KÁRTYÁT HÚZNAK. ELKEZDIK A JÁ-
TÉKVEZETŐ ÁLTAL KIVÁLASZTOTT SZITUÁCIÓ ELJÁTSZÁSÁT,
DE CSENGŐSZÓRA FELVÁLTVA ELŐVESZIK A KÁRTYÁKAT,
MELYEKRŐL A JÁTEKVEZETŐ INSTRUKCIÓJA SZERINTI MON-
DATOT (A, B VAGY C) BE KELL ÉPÍTENIÜK A PÁRBESZÉDBE. MI-
KOR ELFOGYNAK A KÁRTYÁK, A JÁTEKVEZETŐ LECSENGETI A
FELADATOT, ÉS EZZEL VÉGET ÉR A JÁTEK.”¹

Kártyák – Néhány példa:²

- Ezt elismételnéd a kamerába is?
- Most tényleg megkérted a kezem?
- Egy reklámfilmben fogok szerepelni; stb.

¹ A leírás a Beugró társasjáték játékszabályából lett idézve, Filmservice Kft., 2009., 4. p.

² A Beugró társasjáték alapján



VÁLTÓLÁZ

„A JÁTEKOSOKAT AZ ADOTT SZITUÁCIÓBAN A KÁRTYÁKON PIROS, ILLETVE KÉK SZÍNNEL JELÖLT ÉRZELMEK, JELLEMVONÁSOK, TULAJDONSÁGOK INSTRUÁLJÁK. EZEK ALAPJÁN KELL AZ ELJÁTSZOTT SZEREPÜKET TOVÁBB ALAKÍTANIUK. A JÁTEKVEZETŐ FELADATA, HOGY A KÁRTYAPAKLIBÓL A SZÍNEK SZERINT VÉLETLENSZERŰEN HÚZZON, ÉS A LAPOKAT KIOSSZA A MEGFELELŐ SZEREPLŐKNEK. MINDIG AZ A SZEREPLŐ KAPJA A KÉK KÁRTYÁKAT, AKI ELSŐ ALKALOMMAL SZÓLAL MEG A JELENET SORÁN. MINDKÉT SZEREPLŐNEK 4-4 KÁRTYÁT KELL KAPNIA. AMIKOR ELFOGYNAK A KÁRTYÁK, A JÁTEKVEZETŐ LECSENGETI A FELADATOT.”³

³ A leírás a Beugró társasjáték játékszabályából lett idézve, Filmservice Kft., 2009., 5. p.

Kártyák – Néhány példa:⁴

- boldog	- katonás	- fenyegetőző	- gyermeteg	- arisztokratikus	- lökdösődő
- táncos	- hadarós	- unott	- hiszékeny	- felpörgött	stb.

SZITUÁCIÓK:

1. Egy napilap szerkesztőségében dolgozol mint újságíró. Munkahelyed hónapok óta megfeszített munkatempót diktál, alig van időd a magánéletedre. Éppen sietve lépnél ki a szerkesztőségből, amikor a főnököd utánad szól: lenne még egy fontos cikk a holnap megjelenő újságba, amit neked kellene megírnod. A hír rengeteg utánajárást igényel, címlapra kerül, így kulcsfontosságú a napilap életében, neked viszont holnap hajnalig kihagyhatatlan programod van.
2. Operatőrként dolgozol egy országos televíziónál. Éppen egy március 15-i ünnepségen forgatsz. A főszerkesztő kiadta, nagyon fontos, hogy rögzítsd a koszorúzás pillanatát. Azonban, miután végeztél a munkáddal, egy hölgy felháborodottan megy oda hozzád, s utasít a felvétel megsemmisítésére, mivel egy olyan férfi társaságában volt jelen az ünnepségen, akivel nem kellene, hogy együtt lássák...
3. Egy rádióban dolgozol mint hírolvasó. A stúdióba holnap sztárvendég érkezik, s nemrég kiderült, te készíthetsz vele interjút. Hatalmas mérföldkő ez az életedben, amit előző este meg is ünnepeltél a barátaidal. Viszont a buliban megfáztál, és olyan rekedt hangod van, hogy a főnököd legszívesebben másnak adná át a lehetőséget.

⁴ A Beugró társasjáték alapján

4. Szerkesztőként dolgozol egy helyi televíziónál. Stand up közben olyat bakizol, hogy véletlenül elkáromkodod magad. A 10 másodperces felvétel valahogy kikerül egy videómegosztó oldalra, ami rossz fényt vet az általad képviselt csatornára. Nem tudod, hogy a főnököd látta-e már a videót, így beszélgetést kezdeményezel vele, hogy kiderítsd, mi vár rád a későbbiekben.
5. Operatőr és szerkesztő forgatásra indul. A hír jellegéből adódóan a felvételen a szerkesztőt is többször láttatni kell, azonban a szerkesztő kifogásolható küllemmel jelenik meg.
6. Internetes hírportálnál dolgozol mint szerkesztő. Az egyik fotós kollégád igyekszik mindig művészi fotókat készíteni a hírekhez. Azonban sokszor túlzásba esik: a fényképeken nem ismerhetők fel a szereplők, az események nem egyértelműek. Úgy érzed, a sejtelmes fotók a te munkád színvonalát is rontják. A büfénél állva igyekszel meggyőzni kollégád véleményedről.
7. Filmet szeretnél rendezni saját forgatókönyved alapján, ehhez próbálsz támogatókat keresni, de eddig mindenki visszautasított. Ismét egy producer irodájához igyekszel – lehet, hogy ez az utolsó lehetőséged történeted megvalósítására.
8. Újságíróként érkezel egy helyszínre, ahol egy bizonyos esemény után érdeklődsz. A jelenlévő személy nem érti, miért jöttél, az esemény múlt héten lezajlott már. Nem tudni, hogy te vagy a szervezők hibáztak az időpontegyeztetés során. Lassan lapzártá, és neked mindenképpen értékes híryanaggal kell visszaérned a szerkesztőségbe.

Dinamikus személyiségprofil

Név: XXXXXXXXXX

Időszak: 2015. 02. 05 – 2015. 06. 30.

Helyzetfelmérés, jelen státusz (pl.: családi háttér, szocializáció, iskolai motiváció, érdeklődési kör, családlátogatás, hospitálás információi, szülői – tanulói – pedagógus interjúk adatai)

A diák édesanyjával és édesanyja élettársával él együtt, alapvetően egy boldog, együttműködő család tagjának tudhatja magát. Az iskolában jól teljesít, rengeteg motivációval rendelkezik. Érdeklődési körét tekintve szabadideje nagy részét az olvasásnak, ezen belül is az ifjúsági irodalomnak szenteli. Vizuális kultúra tantárgyból jeles tanuló, szívesen rajzol, kézügyessége fejlett. Matematika tantárgyból kiemelkedő eredményekkel rendelkezik. Logikai gondolkodása más területeken is fellelhető: nyelvtan tantárgy tanulása során gyorsan átlátja az összefüggéseket. A reál és a humán beállítottság tehát ötvöződik: a logikai gondolkodásnak és a rengeteg olvasásnak köszönhetően hatalmas fantáziával rendelkezik, mely képi látásmódjában, szókincsében, történetfaragásaiban is tükröződik. Szövegalkotás során egyelőre kissé bátoratlanul, de jól bánik a szavakkal. Kellő motiváció hatására átgondolt, értékes sorok hagyják el a tollát. Szituációs feladatok alatt aktív, kreatív, feszültségnek jele nincs.

Tanulmányi előmenetel

8. évf.	9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam	
évvége	félév	évvége	félév	évvége	félév	évvége	félév	évvége
4,68	4,64	4,50						

Előző tanévben:

Kiemelkedő eredményt ért el (tantárgyak)	Intézkedések (tanulói tevékenység-központú)
Matematika	Logikai gondolkodás további fejlesztése
Magyar nyelv és irodalom	Szövegalkotás további fejlesztése
Rajz	Képi látásmód további fejlesztése

DINAMIKUS SZEMÉLYISÉGPROFIL

Javításra szoruló (tantárgyak)	Intézkedések (tanulói tevékenység-központú)
Földrajz	Új tanulási módszerek, technikák, stratégiák megismerése

Mérések

Mért terület	Egyéni eredmény
Térbeli-vizuális képességterület	Összesen 118 pont; 3,93 átlageredmény
Nyelvészeti képességterület	Összesen 116 pont; 3,86 átlageredmény
Interperszonális képességterület	Összesen 116 pont; 3,86 átlageredmény

Fejlesztendő képességterület (gazdagítás, felzárkóztatás)

Képességterület, attitűd stb. megnevezése	Hogyan valósul meg a fejlesztés? (tanulói tevékenység-központú)
Térbeli-vizuális	Mozgóképfilm-, storyboard-, reklámkészítés, filmelemzés, képi látásmód fejlesztése
Nyelvészeti	Forgatókönyvírás, interjúkészítés, reflektálás
Interperszonális	Szituációs feladatok, híradókészítés

A tanulóval foglalkozó fejlesztő team:

Név	Terület
Nagy Brigitta	térbeli-vizuális, nyelvészeti, interperszonális képességterület
Hujber Tamásné	tehetségfejlesztés
Külsős médiaszakember – Kapos TV, operatőr	térbeli-vizuális, interperszonális képességterület
Külsős médiaszakember – Kapos TV, szerkesztő-riporter	nyelvészeti, interperszonális képességterület
MTVA Látogatóközpont médiaszakemberei	térbeli-vizuális, nyelvészeti, interperszonális képességterület

KOMPLEX FEJLESZTÉSI FORGATÓKÖNYV

Kitűzött célok – tanévre vonatkozóan

Célok:	Térbeli-vizuális, nyelvészeti, interperszonális képességek fejlesztése a média témájának segítségével. Pályaválasztás megalapozása, segítése. Szociális, emocionális képességterület fejlesztése. Élményalapú, tapasztalati tanulás.
--------	--

Egyéni fejlesztési program

Témakör: Média	Módszer/munkaforma		Óra/időtartam
Felzárkóztatás - Tehetséggondozás	Projekt	Egyéni kontakt	6
Szaktanár: Nagy Brigitta			
TEHETSÉGTERÜLET/KÉPESSÉGTERÜLET/TANTÁRGY megnevezése:	Differenciált tanulás-szervezés	Tanulópár	6
			
➤ Térbeli-vizuális tehetségterület	Kooperatív technikák	Kiscsoportos	6
➤ Verbális kommunikációs képességterület			
➤ Interperszonális tehetségterület	Gazdagítás	Csoportos – frontális	12
			
Egyéb:			
➤ matematikai – logikai tehetségterület további fejlesztése			

Értékelés

Bemeneti értékelés Megfigyelési szempontsor alapján: - Térbeli vizuális, nyelvészeti, interperszonális képességterületeket tekintve tanulói, szülői, pedagógusi megfigyelés, visszajelzés alapján egyaránt magas eredmények születtek - A diák matematikai-logikai tehetségterületen megmutatkozó kiemelkedő képességei is kiolvashatók	Időszakos értékelés A diák szívesen vesz részt alkotó folyamatokban – mozgóképkészítéssel, rajzzal, szövegalkotással kapcsolatos feladatokban egyaránt aktív. Rendkívül érdeklődő, nyitott. Szituációs feladatokban gyorsan reagál, könnyedén improvizál.
Kimeneti értékelés A szövegalkotás fejlesztése pozitív irányt vett, a diák egyre nagyobb bátorságot érez az írás során. Számos elemző és alkotó folyamatban volt része, mely láthatóan motiválóan hatott rá. Törekedett a mozgóképkészítéshez szükséges alapvető látásmód elsajátítására: rövidfilmforgatás alatt tudatosan kereste az érdekesebb, különlegesebb perspektívákat. Az MTVA-nál tett látogatás nyugtázta le leginkább, ahol a híradókészítés során a nyelvészeti és az interperszonális képességterület fejlődése is látható eredményt mutatott.	Önreflexió - „Megtapasztaltam, milyen a kamera mögött állni, látásmódom bővült” - „Összeállítottunk egy híradót, mely hatalmas élmény volt, úgy érzem, sokat fejlődtem” - „Örülök, hogy lehetőségem volt mindezekre”

Nagy Brigitta

KOMPLEX FEJLESZTÉSI FORGATÓKÖNYV

Tehetségazonosító megfigyelési szempontsor tanulók kiválasztásához (pedagógusok számára)

Szempontsor	Tanulói visszajelzések alapján					Szülői visszajelzések alapján					A pedagógus megfigyelései alapján					Össz
	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
Matematikai – logikai tehetségterület																
• Szívesen foglalkozik logikai feladványokkal, rejtvényfejtéssel (pl. találos kérdések, keresd a hibát, sudoku, egészítsd ki, kösd össze stb.)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Iskolai környezetben jól motiválható (pl. matematika órán érdekességekkel, kombinatorikai feladatokkal, több megoldásos feladatokkal stb.)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Téri orientációja fejlett (pl. térben, síkban, testséma, testkép, iránydifferenciálás, dominancia kialakulása stb.)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Szabályfelismerése fejlett, algoritmust gyorsan képez (pl. sorozatok, szóveges feladatok, logikai feladványok esetében stb.)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• IKT alkalmazások használata lekötő, kevésbé a tartalomra, hanem a működési folyamatra koncentrálni és/vagy az eszközként való alkalmazás szintjét elérte és korosztályát meghaladó minőségben gyakorolja. (pl. PC, tablet, okostelefon, interaktív tábla, tanulói választó rendszer, stb.)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• A probléma megértéséhez vizuális úton segíti magát (pl. eljátsza, lerajzolja, tárgyakkal modellezi stb.)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Jól terhelhető a feladatokban jelentkező problémamegoldással	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• A feladatok megoldásához vezető útja egyedi, többféle megoldást keres és/ vagy a feladatot gyorsan és hibátlanul oldja meg.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Konstruktív (illetve a többtényezős) játékszintje fejlett (pl. építés, alkotás bármilyen anyagból; különböző játékok kombinációiban nagyon aktív)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Igazi kihívásnak veszi az újszerű társasjátékokkal való megismerkedést (pl. a társas logikája érdekli, az eszköz működése, kevésbé a szociális helyzet)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
Zenei tehetségterület																
• Jó a ritmusérzéke	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Hallás utáni ritmus és/vagy dallam tanulása gyors, hibátlan.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Hangszeren játszik.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Iskolai környezetben jól motiválható zenehallgatással, énekléssel, ritmushangszerekkel stb.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Többször énekel, dúdol magában (pl. amikor nincs feladat/helyzet)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Örömet lel a zenéhez kapcsolódó tevékenységekben.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Auditív differenciálása, figyelme és/vagy emlékezete fejlett.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Zenét szerz, dalszöveget ír, rap-pel.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Szívesen játszik hangot, dallamot adó játékokkal.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
Testi – kinezetikus tehetségterület																
• Állóképessége jó.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Általános mozgás gyorsasága jó.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	
• Mozgása harmónikus és összerendezett.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	

TEHETSÉGAZONOSÍTÓ MEGFIGYELÉSI SZEMPONTSOR

• Bonyolult, összetett mozgásmintákat leutánoz és kivitelez.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Rítmus érzéke fejlett.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Iskolai környezetben jól motiválható mozgásos feladatokkal.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szívesen vesz részt mozgásos játékokban.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szem – kéz koordinációja fejlett (pl. dobás, elkapás)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Egyensúly érzékelése rendezett (pl. szegélyen járás, egy lábon szökdelés, padon járás, mászás a magasba stb.)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Sportol és/vagy nagymozgásos szabadidős tevékenységet végez.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
Térbeli – vizuális tehetségterület															
• Iskolai környezetben jól motiválható rajzos feladatokkal, kézműves tevékenységekkel.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szívesen rajzol.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Idejének nagy részét rajzolással, kézműveskedéssel tölti.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Könyveiben, füzetében sűrűn található rajz, firka, díszítés stb.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Kéz ügyessége, finommotorikája fejlett.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Másolási feladatai pontosak, szépen kivitelezettek.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Vizuális differenciálása, figyelme, emlékezete fejlett.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szívesen dolgozik különböző színekkel, formákkal.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Egyedi vizuális ötletei, megoldásai vannak.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Csoportmunkában szívesen vállalja a kivitelezést.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
Interperszonális tehetségterület (érintett témakör: dráma – színjátszás)															
• Szívesen vesz részt szerepjátékban, tanítási dráma feladatokban.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Improvizációs feladatokban ügyes, eredeti ötletei vannak.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szeret a többiekkel együtt lenni, együttműködési készsége jó.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szívesen szerepel műsorokban, iskolai rendezvényeken. (pl. versmondás, prózai szöveg, színészi játék stb.)	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Iskolai környezetben jól motiválható – tantárgytól függetlenül – tanítási drámával.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Verbális eszköztára fejlett.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Nonverbális kifejezőképessége több csatornán is fejlettebb korosztályánál.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Színházi előadás látogatása érdeklődéssel tölti el, leköti.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Érzelmi megnyilvánulásai sokrétűek.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Játék fejlettségi szintje magas, szívesen játszik a többi társával szerepjátékot.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
Természeti tehetségterület															
• Érdeklődik a természettudományok iránt.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szívesen olvas olyan könyveket, amelyekben természettudományi érdekességek, kísérletek találhatók.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Sokszor tesz fel „miért” kezdetű kérdést.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Érezhető tudásszomja van bizonyos területeken. Ezért szívesen olvas az iskolai tananyag mellé, vagy mondja el a véleményét, információit.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Érdeklődik a naprendszer, a bolygók keletkezése, a világ létrejötte, a tágabb csillagászat iránt.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Sokszor szeretne a dolgok mögé látni, azok működése érdekli.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szívesen kísérletez.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Érdeklődési körének megfelelő tudását szívesen gyarapítja, nyitott az új információk iránt.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0

KOMPLEX FEJLESZTÉSI FORGATÓKÖNYV

• Iskolai keretek között szereti a természetismeretet, korosztályának megfelelő természettudományos szövegek feldolgozásában, szövegértésében jeleskedik.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szívesen néz ismeretterjesztő filmeket, látogat múzeumokat.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
Nyelvészeti tehetségterület															
• Gazdag szókincsrel rendelkezik.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szívesen végez írásbeli feladatot.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Fogalmazásai érdekesek, élményszerűen ír.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Bővített, összetett mondatokat használ.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Beszédében könnyen és jól fejezi ki magát.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Szívesen ír rövid történeteket, verseket.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Iskolai keretek között jól motiválható történetsszövessel, meserírással, mesebefejezéssel.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Választékosan fejezi ki magát.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• A szóismétlést kerüli, rokon értelmű szavakat jól használ.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0
• Tartalmi összegzést logikusan, könnyedén készít.	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0

A kérdőív kiértékelése

A kérdőívhez 1-4-ig használunk számokat, amelyek jelentése:

- 1: egyáltalán nem jellemző a tanulóra
- 2: kicsit jellemző a tanulóra
- 3: jellemző a tanulóra
- 4: teljes mértékben jellemző a tanulóra

0: nem értelmezhető a tanulónál (pl. még nem tud olvasni; nincsenek a tanuló környezetében IKT eszközök; életkorából adódóan nem értelmezhető a tanulónál, nincs információ a tanulóról stb.)

Ez alapján minden állításhoz három területről érkezik információ: a tanuló saját visszajelzéséből, a szülői visszajelzésekből és a pedagógus megfigyeléseiből. Optimális esetben soronként összeadjuk a 3 értéket, és osztjuk 3-mal (azaz átlagot számolunk). Ha csak kettő területről van információ, akkor 2-vel osztunk. Ez esetben valahol 0-át kellett jelölnünk, hiszen nem volt információ a tanulóról. A kapott átlagok 1-4 közé esnek. Ha egy területen belül az állítások több mint 50%-ánál az átlag 3, vagy annál magasabb, akkor a tanuló kiemelt tehetségfejlesztésben vehet részt. Ha a tanuló több helyen szerez 3,5-4 közötti átlagot, de nem éri el az állítások 50%-át, akkor egyéni elbírálás alapján küldhető tehetségműhelybe.



A kiadvány
az **NTP-EFP-14-0092** számú pályázat
és a **Magyar Tudás Magyar Hatalom Alapítvány**
támogatásával készült.



Kaposvári Klebelsberg Középiskolai Kollégium
Telefon: +36 82 555 900 • Mobil: +36 30 484 7512
Kaposvár, 7400 Álmos vezér u. 1. • www.klebi.sulinet.hu

A dinamikus személyiségprofil és a tehetségazonosító megfigyelési szempontsor **Hujber Tamásné** munkája. Az eredeti egyéni fejlesztési terv dinamikus személyiségprofilná történő továbbfejlesztése regionális szakmai munkaközösségi ötletek alapján valósult meg az **NTP-EFT-MPA-12-011** számú pályázat keretein belül.

